

**Ba/Bc/HIN/H/M-2**

**2026**

**( FYUGP )**

**( 2nd Semester )**

**HINDI**

**( MINOR )**



**Paper : HIN/H/M-2**

**( हिन्दी साहित्य का इतिहास—2 )**

Full Marks : 75

Pass Marks : 40%

**Time : 3 hours**

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions.*

**( PART : A—OBJECTIVE )**

**( Marks : 25 )**

**SECTION—I**

**( Marks : 15 )**

**सही विकल्प चुनिए :**

**1×15=15**

**1. भक्ति आंदोलन की शुरुआत कहाँ से हुई?**

(क) पूर्व से

(ख) पश्चिम से

(ग) उत्तर से

(घ) दक्षिण से

2. कबीरदास के गुरु का नाम क्या था?

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| (क) गुरुनानक | (ख) गुरुगोविन्द |
| (ग) रामानंद  | (घ) दयानंद      |

3. इनमें से कौन सूफी काव्यधारा के कवि हैं?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (क) दादूदास | (ख) मलूकदास    |
| (ग) कबीरदास | (घ) अमीर खुसरो |

4. निर्गुण भक्ति काव्यधारा की कौन-सी शाखा नहीं है?

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| (क) ज्ञानमार्गी | (ख) प्रेममार्गी |
| (ग) कृष्णभक्ति  | (घ) सूफीकाव्य   |

5. भक्ति आंदोलन का जनक किसे कहा जाता है?

- |             |                |
|-------------|----------------|
| (क) रामानंद | (ख) शंकराचार्य |
| (ग) दयानंद  | (घ) नयनार      |

6. ज्ञानमार्गी काव्यधारा का प्रमुख कवि किसे कहा जाता है?

- |             |            |
|-------------|------------|
| (क) नानक    | (ख) कबीर   |
| (ग) दादूदास | (घ) छगनलाल |

7. प्रेममार्गी शाखा का प्रमुख कवि किसे कहा जाता है?

- |           |           |
|-----------|-----------|
| (क) खुसरो | (ख) जायसी |
| (ग) कलाम  | (घ) अलवर  |

8. गजल-कव्वाली को काव्य में स्थान दिलाने वाले कौन थे?

- |           |          |
|-----------|----------|
| (क) खुसरो | (ख) कबीर |
| (ग) जायसी | (घ) नानक |

9. सुगण काव्यधारा की कितनी शाखाएँ हैं?

- |         |          |
|---------|----------|
| (क) दो  | (ख) तीन  |
| (ग) चार | (घ) पाँच |

10. इनमें से कौन रामभक्ति शाखा के कवि हैं?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| (क) सूरदास  | (ख) तुलसीदास |
| (ग) कबीरदास | (घ) कालिदास  |

11. कौन-से कवि कृष्णभक्ति शाखा के नहीं हैं?

- |           |             |
|-----------|-------------|
| (क) रसखान | (ख) सूरदास  |
| (ग) नानक  | (घ) मीराबाई |

12. 'सूरसागर' किसकी रचना है?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| (क) सूरदास   | (ख) कबीरदास |
| (ग) तुलसीदास | (घ) रसखान   |

13. 'पद्मावत' किसकी रचना है?

- |            |             |
|------------|-------------|
| (क) सूरदास | (ख) जायसी   |
| (ग) कबीर   | (घ) मीराबाई |

14. रीतिकालीन काव्यभाषा क्या है?

(क) अवधी

(ख) ब्रज

(ग) मैथिली

(घ) गुजराती

15. रीतिकाल को कितने भागों में बाँटा गया है?

(क) दो

(ख) तीन

(ग) चार

(घ) पाँच

SECTION—II

( Marks : 10 )

निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

2×5=10

1. भक्ति आंदोलन का अर्थ क्या है?

2. निर्गुण भक्तिकाव्य की कौन-कौन सी शाखाएँ हैं?

3. रामभक्ति शाखा के दो कवियों के नाम लिखिए।

4. कृष्णभक्ति काव्य की दो रचनाओं के नाम लिखिए।

5. दो सूफी कवियों के नाम लिखिए।

6. रीतिकालीन काव्य को कितने भागों में बाँटा गया है? नाम लिखिए।

7. रीतिकाल की शुरुआत कब हुई?
8. संतकाव्य की दो विशेषताएँ बताइए।

( PART : B—DESCRIPTIVE )

( Marks : 50 )

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

10×5=50

1. भक्ति आंदोलन के उदय की धार्मिक एवं राजनैतिक परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

**अथवा**

भक्ति आंदोलन के अखिल भारतीय स्वरूप की विवेचना कीजिए।

2. संतकाव्य परम्परा में कबीरदास के योगदान की समीक्षा कीजिए।

**अथवा**

सूफीकाव्य की विशेषताओं को लिखिए।

3. सगुण भक्तिकाव्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

**अथवा**

कृष्णभक्ति काव्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

4. रीतिकाल की राजनैतिक परिस्थितियों का वर्णन कीजिए।

**अथवा**

रीतिकाल की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।

5. संतकाव्य और सूफीकाव्य-धारा में समानता और अंतर स्पष्ट कीजिए।

**अथवा**

रामभक्ति और कृष्णभक्ति काव्यधारा में समानता एवं असमानता बताइए।

★ ★ ★